

التهميش الاجتماعي في روايات علي المقري

تركية بنت مطحس المقاطي

المشرف الأستاذ الدكتور مصطفى بن محمد مايبا

المستخلص

تركز هذه الدراسة النقدية على موضوع التهميش الاجتماعي في روايات علي المقري، وذلك من خلال التركيز على فئة المهمشين الاجتماعية كما صورها الروائي، مع بيان أحوالها وقضاياها الاجتماعية ومعاناتها وعلاقتها بالمجتمع. واعتمدت الدراسة على المنهج الاجتماعي في دراستها لقضية التهميش التي تُعدّ القضية الرئيسة في روايات المقري. وتشتمل الدراسة على تمهيد يتناول مفهوم التهميش ومظاهره. وقُسمت الدراسة إلى ثلاثة فصول: تناول الفصل الأول (مرجعيات التهميش) في ثلاثة مباحث، المبحث الأول: المرجعية الدينية، والمبحث الثاني: المرجعية العرقية، والمبحث الثالث: الهيمنة الذكورية. ويشتمل الفصل الثاني (عناصر القص ودلالاتها على التهميش) على ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الشخصية وأنواعها وتوظيفها للدلالة على التهميش، والمبحث الثاني: توظيف المكان وأنواعه ودلالته على التهميش، وطرائق تقديم المكان المهّمّس عبر الوصف والحوار والسرد، والمبحث الثالث: توظيف الزمن للدلالة على التهميش وذلك من خلال الحديث عن: مفهوم الزمن الروائي وأقسامه، وبنية الزمن في روايات المقري، والنسق الزمني وظاهرة التهميش من خلال تقنيتي الاسترجاع والاستباق، وإيقاع الزمن وحركة السرد بين التسريع والإبطاء، ودور الزمن التاريخي وأثره في نظرة المجتمع للمهمش. ويتضمن الفصل الثالث (وظائف التهميش) مبحثين، المبحث الأول: كشف المسكوت عنه اجتماعيًا وسياسيًا ودينيًا، والمبحث الثاني: محاكمة المجتمع، من خلال: العودة إلى الماضي، ونقد الواقع، والبحث عن المجتمع المثالي. وخُتم البحث بخاتمة جاءت فيها أهم النتائج والتوصيات.

الكلمات المفتاحية: التهميش الاجتماعي الروائي، الروايات، علي المقري، المهمشين.

Social Marginalization in Ali Al-Muqri's Novels

Researcher: Almqati, Turkiah Mthas A

MOSTAFA MOHAMMED taqi allah

Abstract

This critical study focuses on the issue of social marginalization in the novels of Ali Al-Maqri, by focusing on the marginalized social category as portrayed by the novelist, with an indication of their conditions, issues, suffering and their relationship to society, which is the main theme in his novels. The research used the social method. The study began with an introduction handles the concept of marginalization and its manifestations. It was divided into three chapters, where the first chapter addressed (marginalization references) in three topics; The first topic entitled the Religious Reference, the second topic entitled the Ethnic Reference, and the third topic entitled Male Domination. The second chapter addressed (the Elements of Storytelling and its Implications for marginalization) in three Topics; the first topic: the personality and its types and its use to denote social marginalization, and the second topic: the employment of place and its types and its significance to marginalization, as well as the methods of presenting the marginalized place through description, dialogue and narration, and the third topic: Employing time to denote marginalization, by talking about: the concept of novelist time and its divisions, the structure of time in Al-Maqri's novels, the temporal pattern and the phenomenon of marginalization through the techniques of retrieval and anticipation, the rhythm of time and the narrative movement between acceleration and deceleration, and the role of historical time and its impact on society's view of the marginalized. The third chapter addressed with (Functions of Marginalization) in two topics; the first topic: uncovering things that are socially, politically and religiously silent, and the second topic a trial of society, by returning to the past, criticizing reality, and searching for an ideal society. The research concluded with a conclusion that included the most important results and recommendations.

Keywords: Marginalization- Social- Novelist- Novels- Ali Al Muqri- Marginalized