

المستخلص

الاستفادة من فن الأوريجمي كمدخل ابتكاري لعمل مشغولات معدنية معاصرة

إعداد الباحثة

بدرية بنت محسن رشيد الحربي

تناول البحث فن الأوريجمي بتتبع تاريخه وصولاً إلى ما آل إليه هذا الفن في الوقت الحالي من تطوره وتعدد أنواعه ورواده ، مما أعطى رؤى ابتكارية ومداخل جديدة لتصميم مشغولات المعدنية معاصرة.

حيث تمت الاستفادة من فن الأوريجمي باستنباط تصميمات من المخططات لطيات الورق المرسومة وتحويلها إلى مجسمات معدنية ذات بعد وظيفي عن طريق تقنية الثني التي أعطت المشغولات المعدنية طابع أوريجمي معاصر ومبتكر، فتركيبات فن الأوريجمي تتميز بكثير من الخصائص الجمالية التي تجعلها مدخلاً ابتكارياً يثري جانب المشغولات المعدنية وذلك بالتصميمات الجديدة الغير مألوفة بواسطة الشرائح المعدنية التي تتميز بالصلابة والقوة وجمال البريق.

وتهدف هذه الدراسة إلى: اكتشاف جماليات فن الأوريجمي والاستفادة منه لعمل مشغولات معدنية معاصرة و مبتكرة تثري الأداء التشكيلي للمجال المعدني من خلال مخططات فن الأوريجمي.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال التجربة الذاتية: أن فن الأوريجمي من المصادر المتاحة والتي يمكن الاستفادة منها في مجال أشغال المعادن لوجود قيم فنية وجمالية فيه مما يجعله مجال خصب لتجريب وإيجاد الحلول التشكيلية المتنوعة والتي تتلاءم مع الفنون المعاصرة ، كما أن مدى التنوع في الأسس والنظم البنائية والعلاقات الخطية والجمالية لمخططات فن الأوريجمي ساعد على التطوير والابتكار منه وذلك بالأخذ من ما يتناسب مع الفكر والحس الابتكاري للباحثة وأبرز جماليات جديدة عن طريق تجسيم هذه المخططات لتكون لنا مشغولات معدنية تطغى عليها سمة العصر .

وقد أوصت الباحثة : بالاستفادة من مخططات فن الأوريجمي بمحاولة استقاء العديد من الأفكار والحلول والصياغات التشكيلية ، ومحاولة ترجمتها باستخدام أساليب وتقنيات معدنية مختلفة تثري جانب المشغولات المعدنية و محاولة التوصل إلى أبعاد مستحدثة تتناول المشغولة المعدنية القائمة على الثني من خلال معالجتها بأساليب وتقنيات معدنية متنوعة و جديدة لم تستخدم في البحث.

د. هنادي أمين بدوي

هنادي بدوي

أ.م.د. منال سيد احمد

منال سيد احمد

Abstract

Using Origami As innovative Concept for Making Modern Metal Artifacts

Prepared By Researcher

Badriah Mohsen Rasheed AL-Harbi

The research includes origami art by following its history to reach results of using this art at the moment from its development, multiplicity kinds and famous designers who used it, this is giving innovative visions and new entrances to design a contemporary metal artifacts.

Researcher take advantage of origami art by devising designs from drawings for the drawn paper folds and converted it to metal three-dimensional functional by bending technique that give the metal artifacts origami symbol contemporary and innovative, origami art foundations characterized by much of aesthetic qualities that make it innovative entrance enriches side of making metal artifacts by new designs that are unfamiliar with metal slides which is characterized by rigidity, strength and sparkle beauty.

This study aims to know the aesthetics of origami art and benefit from its works to design new innovative contemporary metal artifacts that enrich the formation performance of visual field of metal through schemes of origami art.

the most important results through researcher own experience show: the origami art is one of available sources which can be utilized in the field of metal works for the presence of artistic and aesthetic values in it, that make it a good field for to try and find a variety of formation solutions that fit with contemporary arts, and the extent of diversity in the bases and building systems, liner and aesthetic relationships for origami art schemes help for the development and innovation of it by taking from it what is commensurate with the thought and the inventive sense of researcher, and highlight the new aesthetics through the materialization of these schemes to be for us metal artifacts overwhelmed by the sign of the era.

The researcher recommended take advantage of the origami art schemes by trying to get many ideas, solutions, formulations, and try to translate them by using methods and various metal techniques that enrich side of metal artifacts and try to reach innovative dimensions dealing with metal artifact based on pleating through processing with new variety methods and metal techniques not used in the search before.

د. هنادي أمين بدوي

أ.م.د. منال سيد احمد