

شكر

إلى من هم سبب

وجودي في هذه الحياة

والذي العزيز وأمي العزيزة

والذي زوجي الغالي وأبنائي الأعماء

وأشقائي الأعماء

جميعهم لهم الفضل بعد الله تعالى

في إتمام بحثي

شكراً وتقديراً في ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٣٦

أتقدم بالشكر إلى الله العليّ القدير الذي أمانني ووفقني في إتمام هذا البحث ، وكالة كليات البنات وعمادة الدراسات العليا بالرياض والى إدارة الكليات بجدّة كما أتقدم بالشكر إلى عميدة كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية والى وكالة الدراسات العليا والى رئيسة قسم التربية الفنية كما أتقدم إلى الدكتورة المشرفة أستاذة مشارك الدكتور ا.م.د/علاء احمد يوسف وكذلك أتقدم بالشكر والتقدير إلى لجنة الحكم ولمناقشة لتفضلهم بقبول مناقشة الرسالة كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أساتذتي بكلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية والى أخواتي وإخواني والى صديقاتي وطالباتي والعاملات بكلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية والى مكتبة كلية التربية الفنية وجميع من وقف بجانبى لكي أتم بعثي .

الدارسة

محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول: المقدمة ومشكلة البحث
1	• المقدمة
3	• مشكلة البحث
3	• فروض البحث
3	• أهداف البحث
4	• أهمية البحث
4	• حدود البحث
4	• منهجية البحث
6-5	• مصطلحات البحث
	الفصل الثاني: الدراسات المرتبطة
7	• أولاً : دراسات مرتبطة بالرمز بمفهومه ومعانيه
8	• ثانياً : دراسات مرتبطة بالرمز عبر الحضارات القديمة ومصادرة
10	• ثالثاً : دراسات مرتبطة بالرمز في العصر الحديث من خلال الاتجاهات الفنية الحديثة
12-11	• رابعاً : دراسات عامة في التراث السعودي واهم رموزه في مناطق المملكة العربية السعودية
	الفصل الثالث : الرمز عبر الحضارات المختلفة
13	• مقدمة
15-13	• معنى الرمز
18-16	• المدرسة الرمزية نشأتها وتطورها
19-18	• آراء بعض الفلاسفة والعلماء عن الرمز
20-19	• الرمز الفني

رقم الصفحة	الموضوع
------------	---------

	الفصل الثالث
20	• أنواع الرمزية
20	• أساليب الرمزية
21-20	• مقارنة بين الرموز اللفظية والرموز التشكيلية
22-21	• مقارنة بين خصائص الأشكال الزخرفية والرموز الزخرفية
30-22	• الرمز في الفن البدائي
34-31	• الرمز في الفن المصري القديم
36-34	• الرمز في الفن الإسلامي
38-37	• مفهوم الرمزية وعلاقة بعض المفاهيم الأخرى
38	• تطور مفهوم الرمزية في التحليل النفسي
39-38	• الرمز والأسطورة
40-39	• فلسفة الرمز
50-41	• الرمزية في الفن الحديث
54-51	• الفنانين الرمزيين
	الفصل الرابع: تحليل الرموز والنقوش بالأمكان الأثرية في المملكة العربية السعودية
55	• مقدمة
59-56	• أنواع النقوش
59	• المناطق والأماكن التي تتواجد بها النقوش
106-60	• العرض التاريخي للمناطق
143-107	• تحليل النقوش والرموز بالمملكة العربية السعودية
153-144	• ملحق لدراسة وتحليل الرموز في مناطق المملكة العربية السعودية
	الفصل الخامس التجربة الشخصية للدارسة
154	• مقدمة
154	• أهمية التجربة
154	• أهداف التجربة
155-154	• مداخل ومضامين التجربة
155	• نتيجة التجربة

رقم الصفحة	الموضوع
179-156	• التجارب الشخصية للدارسة
	الفصل السادس
	• النتائج والتوصيات
	• المراجع باللغة العربية
	• المراجع باللغة الانجليزية
	• مراجع الانترنت
	• ملخص البحث باللغة العربية
	• ملخص البحث باللغة الانجليزية

فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان	رقم الشكل
23	فنان ما قبل التاريخ ينهي رسما لتيس جبلي على جدار كهف لياسكو في فرنسا	(1)
24	صورة فوتوغرافية ورسم للنقش المعروف (الشاة الإلهية) (تراكب طيفين مختلفين, لحسان وتيس) بـير-نون- بـير . فرنسا, الطول 63سم.	(2)
25	رسم منقوش على عظم, لإثنين من الأيائل من كهف شافو في فرنسا, وهو أول نقش ينتمي إلى الإنسان الباليوليسي.	(3)
25	فرط التراكب النموذجي, (التداخل المتبادل) لأحد النقوش في كهف بيش-مير, في فرنسا	(4)
25	رسم لثور وتيس جبلي, انعدام التناسب في الأبعاد لكلا الحيوانيين واضح من عصر المادلين كهف نيو, في فرنسا,	(5)
26	نقش لتيس جبلي مع رسم تبسيطي له, نفذ النقش بخط كونتوري بسيط, رسم القرنان بدون أية مراعاة لقوانين المنظور, ترمز القوائم المتصلبة إلى وضعية حركية, عصر الأورينياك, كهف إيبو في فرنسا,	(6)
27	حصان يقفز خبباً, من كهف فون دي غوم شكل في فرنسا طول اللوحة 115سم	(7)
27	ثور أثناء الخوار مادلين من كهف ألتاميرا في اسبانيا	(8)
28	نموذج تمثيلي لحيوان المامونث, من كهف بيش ميريل, فرنسا	(9)
28	رسم لثور مع رموز غطائية(سقية). فون دي غوم. فرنسا.	(10)
29	مربعات ونقاط مرسومة على جدران كهف كاستيلو. اسبانيا.	(11)
29	علامات هندسية من كهف ألتاميرا. اسبانيا	(12)
29	رموز نقطية ومفتاحيه من كهف نيو في فرنسا	(13)
32	بعض من رموز الفن المصري التي تصور نفرتيتي التي نقشت على احد الجدران ,منطقة الجيزة, جمهورية مصر العربية	(14)
32	بعض التفاصيل أعين خوفو تصوير جداري على احد المعابد الفرعونية بجمهورية مصر العربية	(15)
33	بعض رموز الكتابة الهيروغليفية بجمهورية مصر العربية.	(16)
35	الزخارف الإسلامية النباتية.	(17)
36	الفن الإسلامي من خلال النقوش في إحدى الجوامع الإسلامية في أسبانيا	(18)

الصفحة	عنوان	رقم الشكل
--------	-------	-----------

36	أسطورة كليلة ودمنة المترجمة باللغة العربية من العصر الفارسي للدولة الإسلامية	(19)
42	"فنسنت فان جوخ"، فروع البندق في تفتحة، زيت على قماش، 73*92م متحف أمستردام، 1890م	(20)
43	مارك شاغال"، العروس، مجموعة خاصة، 1950م	(21)
44	"سلفادور دالي"، الكواكب السيارة و اليورانسيوم"، زيت على قماش، باريس، 1945م	(22)
47	خوان ميرو"، حياة اليارد، ألوان زيتية وأوراق على قماش الكانفس، مجموعة خاصة، 1948م	(23)
48	"خوان ميرو"، كارنفال مارليكان، 1924م، صالة نوكس للفنون بنيويورك	(24)
49	"فاسيلي كاندنسكي"، السماء الزرقاء، زيت على قماش 100*73سم المتحف العالمي الحديث، باريس 1940م	(25)
50	"بول كلي"، كرنفال المدينة، ألوان مائية على ورق 23 * 31سم، 1924م، سويسرا	(26)
51	الفنانة التشكيلية علا احمد يوسف، رموز وألوان، 80سم*80سم زيت على كانفس، 2009م، القاهرة.	(27)
52	الفنانة التشكيلية علا احمد يوسف، رموز وألوان، 80سم*80سم زيت على كانفس، 2009م، القاهرة.	(28)
53	عبد الهادي الجزار"، السد العالي، زيت على سيلوتكس جمهورية مصر العربية، 1964م	(29)
54	"عفت ناجي"، الربيع، كولاج على قماش وخامات متنوعة، 1982م	(30)
56	تفريغ لنقش صخري الباتة المؤرخ بسنة 40هـ/660م	(31)
57	نقش شاهدي باسم محمد بن الزبير ويؤرخ بسنة 4هـ/10م	(32)
57	نقش إنشاء باسم الأمير قوصون من أمراء السلطان المملوكي	(33)
58	نقش وقف رباط ياقوت المظفري 706هـ/1306م	(34)
58	نقش أول دينار عربي إسلامي سنة 77هـ/696م	(35)
59	بلاطة خزفية من عصر المماليك البحرية متحف الفن الإسلامي بالقاهرة من ق 8هـ/14م.	(36)
59	خريطة المملكة العربية السعودية لتوضيح المناطق والأماكن التي توجد بها النقوش	(37)
60	منظر تفصيلي للأسدين المنحوتين على جانبي مقبرة هاني بن وهب إل بالخريرية	(38)
61	حوض دائري منحوت في الصخر ويعرف محلياً بمحلب الناقاة	(39)
61	رسوم آدمية وحيوانية وآلات موسيقية ونقوش كتابية من جبل عكمة.	(40)

الصفحة	عنوان	رقم الشكل
--------	-------	-----------

62	أحد شوارع البلدة القديمة المرصوفة بالحجر	(41)
62	الساعة الشمسية"الطنطورة"	(42)
63	قلعة موسى بن نصير تعلو قمة جبل موسى في العلا.	(43)
63	مباني محطة سكة الحديد.	(44)
65	واجهة المقبرة 100-الخريمات	(45)
66	واجهة المقبرة 100-الخريمات	(46)
66	الجزء العلوي من مقبرة الخريمات.	(47)
67	واجهات عدد من المقابر في مجموعة قصر البننت.	(48)
67	واجهة مقبرة في الجزء الجنوبي من مجموعة مقابر قصر البننت	(49)
68	مدخل مقبرة كمكم ابنة وائله بمجموعة قصر البننت يعلوه نحت كامل للنسر الذي يرمز للمعبود ذو الشرى	(50)
68	القصر الفريد.	(51)
69	منظر عام للديوان ويبدو فيه عدد من المحاريب على واجهة الصخرة وعلى جانبي السيق.	(52)
69	الديوان من الداخل	(53)
70	مجموعة من أشكال الصخور المختلفة	(54)
71	مجموعة من أشكال الصخور المختلفة	(55)
72	مجموعة من أشكال الصخور المختلفة	(56)
73	نقوش ثمودية وطبعة كف	(57)
74	مجموعة من الأشكال البشرية	(58)
74	الرموز البشرية بالمملكة العربية السعودية	(59)
75	الرموز والأشكال البشرية	(60)
76	الرموز والأشكال الحيوانية بالمملكة العربية السعودية	(61)
77	الأشكال و الرموز الحيوانية للأبقار بالمملكة العربية السعودية	(62)
78	أنواع وطرز لقرون الأبقار بشمال وشرق الجزيرة العربية	(63)
79	أشكال رمزية للإبل المستأنسة بالمملكة العربية السعودية	(64)
80	عناصر هندسية توجد على أجساد الماشية شمال وجنوب الجزيرة العربية	(65)
82	علامات رمزية لبعض رموز البدع بمنطقة حائل	(66)

رقم الشكل	عنوان	الصفحة
-----------	-------	--------

83	رموز من جبال ياطب بالمملكة العربية السعودية	(67)
84	رموز من وسوم جبة بالمملكة العربية السعودية	(68)
85	رموز صخرية بالمملكة العربية السعودية	(69)
86	رموز من جبة بالمملكة العربية السعودية	(70)
87	رموز من المليحية بالمملكة العربية السعودية	(71)
89	قصر زعبل مرتفع خارج سكاكا وهو حصن على قمة هضبة جبلية تشرف على الواحة أدناها ويعتقد انه بني منذ 120 سنة فقط	(72)
90	بئر سيسر على مقربة من قصر زعبل في مدينة سكاكا الجوف وهي بئر منحوتة في الصخر شيدت على احد جوانبها درج من الصخر نفسه وفي أسفلها توجد فتحة مستطيلة تتلوها فتحة اكبر لا يعرف الغرض منها	(73)
91	أعمدة الرجاجيل في منطقة الجوف	(74)
93	منطقة القلعة التي تدعى قلعة مار دومة الجندل بالجوف	(75)
93	حصن مار د بمنطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية	(76)
94	مسجد عمر رضي الله عنه	(77)
96	قلعة اعيرف بمنطقة حائل	(78)
97	بعض الرموز والنقوش التي عثر عليها بجبل ياطب بحائل المملكة العربية السعودية	(79)
101	قصر الحمراء التاريخي بمنطقة تيماء بالمملكة العربية السعودية	(80)
102	جبل غنيم التاريخي والمشهور بمنطقة تيماء	(81)
103	اللوحة الحجرية بمنطقة تيماء تظهر به اثر الرموز والكتابات القديمة	(82)
105	بوابة تاريخ العرب بمنطقة نجران	(83)
106	الأخدود في منطقة نجران بالمملكة العربية السعودية	(84)
109 - 108	نقش من منطقة العلا بمدائن صالح	(85)
109	نقش بمنطقة العلا بمدائن صالح	(86)
110	نقش بمنطقة العلا بمدائن صالح	(87)

الصفحة	عنوان	رقم الشكل
--------	-------	-----------

112-111	نقش بمنطقة العلا بمدائن صالح	(88)
113	نقش بمنطقة العلا بمدائن صالح	(89)
115	نقش بمنطقة العلا بمدائن صالح	(90)
119	نقوش جبل غرب سكاكا	(91)
120	نقوش جبل غرب سكاكا	(92)
121	نقوش جبل غرب سكاكا	(93)
122	نقوش جبل غرب سكاكا	(94)
124	نقش ثمودي عمودي على سطح التل	(95)
125	نقش لشاهد قبر على حجر البازلت	(96)
126	نقش لحجر عليه كتابة صفوية نصف دائرية	(97)
127	نقش لشاهد قبر من حجر البازلت	(98)
128	نقش لشاهد قبر من حجر البازلت	(99)
129	نقش من منطقة تيماء	(100)
132	نقش من منطقة تيماء	(101)
133	نقش من منطقة جنوب غرب تيماء	(102)
134	نقش من منطقة جنوب غرب تيماء	(103)
135	نقش من منطقة جنوب غرب تيماء	(104)
136	نقش من منطقة جنوب غرب تيماء	(105)
137	نقش على صخور بمنطقة رام بالمملكة العربية السعودية	(106)
138	نقش من منطقة جنوب غرب تيماء	(107)
139	نقش من منطقة جنوب غرب تيماء	(108)
140	نقش من منطقة جنوب غرب تيماء	(109)
141	نقش من منطقة جنوب غرب تيماء	(110)
142	نقش من منطقة جنوب غرب تيماء	(111)
144	صورة فوتوغرافية لحجر عليه نقش لحياني	(112)
145	صورة فوتوغرافية لحجر عليه نقش لحياني	(113)
147	صورة فوتوغرافية لحجر عليه نقش لحياني	(114)
148	صورة فوتوغرافية لنقش ارمي	(115)

الصفحة	عنوان	رقم الشكل
149	حجر عليه نقش مسند جنوبي	(116)
150	حجر عليه كتابة بالخط المسند الجنوبي	(117)
151	حجر عليه نقش ثمودي	(118)
152	حجر عليه كتابة ثمودية	(119)
157-156	من تجارب الدارسة	تجربة (1)
159-158	من تجارب الدارسة	تجربة (2)
161-160	من تجارب الدارسة	تجربة (3)
163-162	من تجارب الدارسة	تجربة (4)
165-164	من تجارب الدارسة	تجربة (5)
167-166	من تجارب الدارسة	تجربة (6)
169-168	من تجارب الدارسة	تجربة (7)
171-170	من تجارب الدارسة	تجربة (8)
173-172	من تجارب الدارسة	تجربة (9)
175-174	من تجارب الدارسة	تجربة (10)
177-176	من تجارب الدارسة	تجربة (11)
179-178	من تجارب الدارسة	تجربة (12)